



A  
COLLECTION  
OF MUSIC  
FOR BALLET CLASSES  
3<sup>RD</sup> EDITION 2025  
INDEX

*Composers*

*Adam - Auber - Bach - Beethoven - Bertini - Bizet*

*Burgmüller - Chopin - Delibes - Donizetti - Drigo - Dunaevsky*

*Dvorak - Gade - Glinka - Gottschalk - Griboyedov - Handel - Haydn - Helsted*

*Hertel - Ilin - Lehár - Lack - Løvenskjold - Massenet - Minkus - Mozart - Offenbach*

*Paulli - Plett - Pugnani - Rubinstein - Schubert - Scriabin - Strauss - Sullivan*

*Tchaikovsky - Tellier - Thielemans - Verdi - Waldteufel - de Wenzel*

# A COLLECTION OF MUSIC FOR BALLET CLASSES

\*\*\*\*\*

3<sup>RD</sup> EDITION 2025

This collection of over 120 pieces, many from ballets, has been selected by internationally renowned musicians and ballet teachers. It has been recorded digitally and is available on the CICB website. The 2 original CDs are still available.

Initially chosen in 2008 to musically enrich students' training at the Cecchetti Advanced and Diploma levels, this collection offers beautiful classroom music for all ages from Pre-Ballet to Professional levels. It presents a wide range of dynamics for both set work and free classes, especially for diagonale, autour de la salle, and pirouettes. Fun, rhythm and colour for young children, leading to technical challenge, artistry and the joy of dance.

Special Acknowledgements: R. Alley, I. Graifer, J. Hagasavas, J. Louw, A. Manukyan, N. Pinzarrone, S. Plante, L. Plett, D. van Schoor, I. Spica, and many others who have contributed to this project.

Grateful thanks to all our Pianists: Gill Civil, Elena Ilin, Susan Koybasi, Michael J. Park

Acknowledgements for Downloadable Music (from cicb.org):

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| Music editor 2022               | J. Randall  |
| Music editor 2023 & 2025        | G. Civil    |
| Audio Engineering and Mastering | E. Dolinski |

Acknowledgements for CD production:

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Music transcriptionist | J. Boechler               |
| Recordings             | C. R. Feser, N. Duplančić |
| Post production of CDs | R. Dawkins                |



All proceeds to Cecchetti International-Classical Ballet (CICB), a non-profit organization dedicated to coordinating resources for dance around the world.

Permission has been granted to include the compositions by E. Ilin & L. Plett.

Where there are variations between performance and score,  
in most cases the original score has been used.

This publication may not be reproduced without the permission of CICB

## INDEX

For Cecchetti users, with suggested alternative music for Advanced and Enrico Cecchetti Diploma material listed. **IT IS ADVISED** that all syllabus work is initially learned with the traditional music for the full artistic benefit to be derived from the additional musical experience.

### BARRE

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                   | Level                                       | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 1       | 1            | 4/4         | A. Rubinstein<br>2 bar intro<br>32 bars          | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Stretch</i><br>Pliés, stretch, port de bras<br>Pliés  |
| 2       | 2            | 4/4         | F. Schubert<br>2 bar intro<br>16 bars            | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Stretch</i><br>Pliés, stretch, port de bras<br>Pliés  |
| 3       | 2            | 2/4         | H. J. Bertini<br>2 bar intro<br>32 bars          | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training</i><br>Barre, centre practice<br>Adv. 2, Barre #2iii, Option B<br>Battements tendus and battements dégagés en tournant                        |
| 4       | 3            | 4/4         | G. F. Handel<br>1 bar intro<br>16 bars           | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, marches</i><br>Barre, centre practice<br>Adv. 2, Barre #2iii, Option B<br>Battements tendus and battements dégagés en tournant               |
| 5       | 4            | 6/8<br>Slow | Unknown,<br>Tarantella<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Jumps, skips</i><br>Barre, centre practice, battements dégagés, battements jetés<br>Adv. 2, Barre #3, Options A & B<br>Battements tendus and battements jetés |
| 6       | 4            | 6/8<br>Fast | Unknown,<br>Tarantella<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Jumps, skips</i><br>Barre, centre practice, battements dégagés, battements jetés<br>Adv. 2, Barre #3, Options A & B<br>Battements tendus and battements jetés |
| 7       | 4            | 6/8         | J. Massenet<br>2 bar intro<br>24 bars            | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, runs</i><br>Barre, centre practice, ronds de jambe à terre, fondus<br>Adv. 2, Barre #4iii, Option B<br>Ronds de jambe study                        |
| 8       | 5            | 3/4         | A. Griboyedov<br>4 bar intro<br>32 bars          | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves</i><br>Ronds de jambe à terre, fondus<br>Adv. 2, Barre #4iii, Option B<br>Ronds de jambe study  |

**AU MILIEU**

| Track #   | Music Page # | Time | Composer and Music Description          | Level             | Suggested Exercises  |
|-----------|--------------|------|---|-------------------|--|
| <b>9</b>  | 6            | 3/4  | E. Waldteufel<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i> | <i>Bends, rhythm training</i>  |
|           |              |      |   | Ballet            | Barre, centre practice, grands battements  |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 2, Au milieu #2ii, Option B<br>Grands battements en tournant                          |
| <b>10</b> | 6            | 3/4  | J. W. Hertel<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i> | <i>Rhythm training, high skips</i>   |
|           |              |      |   | Ballet            | Barre, centre practice, grands battements  |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 2, Au milieu #2ii, Option B<br>Grands battements en tournant                          |
| <b>11</b> | 7            | 3/4  | I. Dunaevsky<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i> | <i>Rhythm training, high runs, pas de basque</i>   |
|           |              |      |   | Ballet            | Barre, centre practice, battements tendus  |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 2, Au milieu<br>Battements tendus en tournant   |
| <b>12</b> | 8            | 4/4  | A. Scriabin<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i> | <i>Arm waves, runs</i>   |
|           |              |      |   | Ballet            | Barre, centre practice, battements fondus,<br>ronds de jambe en l'air                      |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 2, Au milieu #4i & ii, Options A & B<br>Battements fondus and ronds de jambe en l'air |
| <b>13</b> | 8            | 3/8  | A. Dvorak<br>4 bar intro<br>32 bars     | <i>Pre-ballet</i> | <i>Arm waves, runs</i>   |
|           |              |      |   | Ballet            | Barre, centre practice, battements fondus,<br>ronds de jambe en l'air                      |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 2, Au milieu #4i & ii, Options A & B<br>Battements fondus and ronds de jambe en l'air |

**ADAGE**

| Track #   | Music Page # | Time | Composer and Music Description                    | Level             | Suggested Exercises   |
|-----------|--------------|------|---|-------------------|---|
| <b>14</b> | 9            | 4/4  | F. Chopin<br>1 bar intro<br>(arpeggio)<br>8 bars  | <i>Pre-ballet</i> | <i>Quiet improvisation</i>                                  |
|           |              |      |   | Ballet            | Adage   |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 1, Trois Relevés                                       |
| <b>15</b> | 10           | 4/4  | J. S. Bach<br>1 bar intro<br>4 bars<br>+ arpeggio | <i>Pre-ballet</i> | <i>Quiet improvisation</i>                                  |
|           |              |      |   | Ballet            | Adage   |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 1, Grand Rond de Jambe en l'air en dehors et en dedans |
| <b>16</b> | 10           | 4/4  | P. Tchaikovsky<br>1 bar intro<br>8 bars, chord    | <i>Pre-ballet</i> | <i>Sleepy improvisation</i>                                 |
|           |              |      |   | Ballet            | Adage   |
|           |              |      |   | Cecch. Syll.      | Adv. 1, Deux Grands Ronds de Jambe en l'air avec arabesque  |

## ADAGE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                          | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|---|---|---|
| 17      | 10           | 3/4         | Unknown<br>No intro<br>16 bars                          | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Improvisation, flowing, solemn</i><br>Adage<br>Adv. 1, Temps de Courante Cecchetti (alternative set music)                             |
| 18      | 11           | 3/4         | J. Haydn<br>2 bar intro<br>16 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Quiet improvisation</i><br>Adage<br>Adv. 1, Temps de Courante Cecchetti  |
| 19      | 11           | 4/4         | Unknown<br>1 bar intro<br>32 bars                       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Improvisation</i><br>Adage<br>Adv. 2, Grand Fouetté (alternative set music)  |
| 20      | 12           | 3/4         | P. Tchaikovsky<br>(Sarabande)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Sad (?) improvisation</i><br>Adage<br>Adv. 2, Grand Rond de Jambe en l'air en tournant avec les Jetés<br>Dip., Rond de Jambe Développé |
| 21      | 12           | 3/4<br>Fast | F. Chopin<br>2 bar intro<br>32 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Arm waves</i><br>Adage<br>Adv. 2, Glissade Jeté Fouetté  |
| 22      | 12           | 3/4<br>Slow | F. Chopin<br>2 bar intro<br>32 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Arm waves</i><br>Adage<br>Dip., Glissade Arabesque et pas de bourrée renversé  |
| 23      | 13           | 3/4         | Unknown<br>No intro<br>16 bars<br>+ 4 bar coda<br>(2/4) | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Improvisation</i><br>Adage<br>Dip., Pas de Chaconne Cecchetti (alternative set music)  |
| 24      | 13           | 2/4         | W. A. Mozart<br>1 bar intro<br>16 bars                  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, flowing, solemn</i><br>Adage<br>Dip., Pas de la Mascotte<br>Dip., Pirouette de la Mascotte (½ the music - 8 bars)       |
| 25      | 14           | 4/4         | W. A. Mozart<br>1 bar intro<br>16 bars                  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, slow, delicate</i><br>Adage<br>Dip., Pas de la Mascotte<br>Dip., Pirouette de la Mascotte (½ the music - 8 bars)        |
| 26      | 14           | 4/4         | J. S. Bach<br>1 bar intro<br>8 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Improvisation</i><br>Adage<br>Dip., Pas de l'Alliance  |

**ADAGE (continued)**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description         | Level                        | Suggested Exercises                                |
|---------|--------------|------|--|------------------------------|--|
| 27      | 15           | 3/4  | L. Beethoven<br>1 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Improvisation</i>                               |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adage  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Dip., Pas de l'Alliance (alternative set music)    |
| 28      | 15           | 4/4  | G. Donizetti<br>1 bar intro<br>8 bars  | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Arm waves</i>                                   |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adage  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | Dip., Glissade de Mami<br>Dip., Glissade Cecchetti |
| 29      | 16           | 4/4  | F. Chopin<br>1 bar intro<br>8 bars     | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Improvisation</i>                               |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adage  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Dip., Glissade de Mami                             |
| 30      | 16           | 12/8 | L. Minkus<br>1 bar intro<br>12 bars    | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Slow arm waves</i>                              |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adage  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Dip. Huit Relevés                                  |

**PIROUETTES**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description           | Level                        | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|--|------------------------------|--|
| 31      | 17           | 4/4  | G. Bizet<br>2 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Improvisation</i>   |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adagio pirouettes  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Adv. 2, Pirouette #1<br>Quatre Pirouette en dedans   |
| 32      | 17           | 2/4  | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Slow march</i>  |
|         |              |      |  | Ballet                       | Pirouette control  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Adv. 2, Pirouette #2<br>Liaison de pirouettes en dehors  |
| 33      | 18           | 4/4  | G. Bizet<br>1 bar intro<br>8 bars        | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Improvisation</i>   |
|         |              |      |  | Ballet                       | Adagio pirouettes  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | Grande préparation pour pirouette en dehors<br>Adv. 2, Pirouette #4  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Pirouette en dehors à la seconde, followed by 1, 2 and 3 turns in attitude<br>Dip., Pirouette #4<br>Pirouette en dehors à la 2nde (1-4 turns)      |
| 34      | 18           | 4/4  | G. F. Handel<br>1 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i>            | <i>Improvisation</i>   |
|         |              |      |  | Ballet                       | Pirouette control  |
|         |              |      |  | Cecch. Syll.                 | Adv. 2, Pirouette #5<br>Trois tour en dehors finishing in 1 <sup>st</sup> arabesque croisée, dégagé en tournant en dehors, assemblé, entrechat six |

## PIROUETTES (continued)

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description                        | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|------|---|---|---|
| 35      | 19           | 4/4  | G. F. Handel<br>1 bar intro<br>16 bars                | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Rhythm training</i><br>Adagio pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette men #1<br>Quatre Pirouette en dedans   |
| 36      | 19           | 3/4  | Unknown<br>4 bar intro<br>16 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training</i><br>Pirouettes with movement<br>Adv. 2 Pirouette #3ii, Option B<br>& Dip., Pirouette #8 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, tour en dehors à la seconde, pas de bourrée en dehors, tour en dedans à la seconde, pas de bourrée en dedans, relevé devant, deux tours en dehors, pas de bourrée renversé |
| 37      | 20           | 3/4  | Bluesette<br>4 bar intro<br>16 bars<br>+ 4 bar coda   | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Gentle sways</i><br>Travelling pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque  |
| 38      | 20           | 3/4  | N. Gade<br>4 bar intro<br>16 bars<br>+ 4 bar coda     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Rhythm training, waltz steps</i><br>Travelling pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque  |
| 39      | 21           | 3/4  | F. Schubert<br>4 bar intro<br>16 bars<br>+ 4 bar coda | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Strong movements</i><br>Strong travelling pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque   |
| 40      | 21           | 3/4  | C. Pagni<br>4 bar intro<br>16 bars<br>+ 4 bar coda    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Rhythm training, triple runs</i><br>Light travelling pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque  |
| 41      | 22           | 3/8  | G. Bizet<br>4 bar intro<br>96 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | Travelling pirouettes<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque   |

**PIROUETTES** (continued)

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description          | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|---|---|--|
| 42      | 23           | 4/4  | G. F. Handel<br>3 note intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Clapping, marches</i><br>Pirouette control<br>Dip., Pirouette #2<br>Pirouette en dehors sur le cou-de-pied, finishing with échappé (1-4 turns)<br>Dip., Pirouette #3<br>Pirouette en dehors à la 2nde et sur le cou-de-pied (1-4 turns)<br>Dip., Pirouette #4<br>Pirouette en dehors à la 2nde (1-4 turns)<br>Dip., Pirouette #5<br>Pirouette en dehors ending sur le cou-de-pied (1-4 turns)<br>Dip., Pirouette #6<br>Pirouette en dehors à la 2nde,<br>followed by 1, 2, and 3 tours en arabesque |
| 43      | 24           | 3/4  | J. Strauss<br>4 bar intro<br>32 bars    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.   | <i>Rhythm training, waltz steps, triple runs</i><br>Pirouette with relevé<br>Dip., Pirouette #1<br>Deux tours de pirouettes sur le cou-de-pied, jeté, assemblé, entrechat quatre<br>Dip., Pirouette #13 (16 bars) (P)<br>Series of tours en dehors relevés en attitude and at the knee   |
| 44      | 24           | 2/4  | J. Strauss<br>4 bar intro<br>32 bars    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.   | <i>Foot exercises</i><br>Pirouette control<br>Dip., Pirouette #13 (16 bars) (P)<br>Series of tours en dehors relevés en attitude and at the knee   |
| 45      | 25           | 3/4  | Unknown<br>4 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.   | <i>Arm waves, runs, spins, waltz steps, triple runs</i><br>Pirouettes with flow<br>Dip., Pirouette #12 (P)<br>Series of coupé, rond de jambe, pas de bourrée renversé  |

**ALLEGRO**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description     | Level                                       | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|------------------------------------|---|--|
| 46      | 25           | 3/4  | G. Verdi<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, marked 3/4, triple runs, slow waltz step</i><br>Pas de basques, triple runs<br>Adv. 1, Allegro #5<br>Ballonné à trois temps avec pas de basque |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description  | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|---|---|--|
| 47      | 26           | 3/4  | L. Minkus /<br>L. Delibes<br>2 bar intro<br>32 bars<br>(16 bars slow<br>& 16 bars fast) | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Marked 3/4, triple runs, slow waltz steps, balancés</i><br><br>Fast footwork, triple runs, pas de basques<br><br>Adv. 2, Allegro Tues. #4<br>Pas de bourrée couru, dégagé, petits battements, dégagé, petits battements, jeté, pas de bourrée, fouetté en tournant en dedans, pas de bourrée, pas de chat   |
| 48      | 26           | 2/4  | L.M.Gottschalk<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.                 | <i>Hands, wrists, feet, small jumps, good bounce</i><br><br>Medium allegro, good balon<br><br>Adv. 2, Allegro Tues. #5<br>Pas de bourrée, dégagé, fouetté, jeté, pas de chat<br>Adv. 2, Allegro Wed. #6<br>Jeté, double rond de jambe sauté, deux jetés, double rond de jambe sauté  |
| 49      | 27           | 2/4  | L. Minkus<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Gentle, careful jumps</i><br><br>Medium allegro, good balon<br><br>Allegro Wed. #6<br>Jeté, double rond de jambe sauté, deux jetés, double rond de jambe sauté  |
| 50      | 27           | 2/4  | Unknown<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.                 | <i>Small jumps, polka</i><br><br>Petits allegro<br><br>Adv. 2, Jeté ronds de jambe, men<br>Dip., Allegro Wed. #1<br>Jeté rond de jambe sauté, repeat, jeté, trois ronds de jambe sauté en tournant (en avant et en arrière)  |
| 51      | 28           | 6/8  | T. Lack<br>2 bar intro<br>16 bars<br>+ 8 bar coda<br>(faster)                           | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Runs, spring points</i><br><br>Medium allegro<br><br>Adv. 2, Allegro Wed. #8<br>Gargouillade, coupé, gargouillade, coupé, gargouillade, dégagé, fouetté, coupé, repeated 3 times, followed by 8 fouettés rond de jambe en tournant<br>Dip., Allegro Wed. #3<br>Deux gargouillades en dehors (slow), deux gargouillades en dehors (quick), une gargouillade en dedans, une gargouillade en dehors<br>Dip., Allegro Wed #4<br>Gargouillade en dehors, gargouillade en dedans (en diagonale) |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                      | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|---|---|--|
| 52      | 28           | 2/4         | H. Paulli<br>2 bar intro<br>16 bars                 | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Hands, wrists, feet, skips, polka, jumps</i><br>Petits allegro, batterie<br>Adv. 2, Allegro Fri. #11<br>Deux temps de cuisse dessus, pas de bourrée dessous, entrechat quatre (en avant et en arrière)<br>Adv. 2, Allegro Fri. #12<br>Brisé, temps de cuisse, pas de bourrée, entrechat six<br>Adv. 2, Allegro Fri. #13<br>Brisé, pas de bourrée, twice, trois brisés, pas de bourrée                   |
| 53      | 29           | 2/4         | E. Helsted /<br>H. Paulli<br>1 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Skips, jumps, polka</i><br>Medium allegro, batterie<br>Adv. 2, Allegro Fri. #11<br>Deux temps de cuisse dessus, pas de bourrée dessous, entrechat quatre (en avant et en arrière)<br>Adv. 2, Allegro Fri. #12<br>Brisé, temps de cuisse, pas de bourrée, entrechat six<br>Adv. 2, Allegro Fri. #13<br>Brisé, pas de bourrée, twice, trois brisés, pas de bourrée  |
| 54      | 29           | 2/4         | E. Helsted /<br>H. Paulli<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Skips, jumps, polka</i><br>Medium allegro, batterie<br>Adv. 2, Allegro Fri. #11<br>Deux temps de cuisse dessus, pas de bourrée dessous, entrechat quatre (en avant et en arrière)<br>Adv. 2, Allegro Fri. #12<br>Brisé, temps de cuisse, pas de bourrée, entrechat six<br>Adv. 2, Allegro Fri. #13<br>Brisé, pas de bourrée, twice, trois brisés, pas de bourrée  |
| 55      | 29           | 2/4<br>Slow | W. A. Mozart<br>2 bar intro<br>16 bars              | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Foot exercises, skips, runs</i><br>Medium allegro, batterie<br>Adv. 2, Allegro Fri. #13<br>Brisé, pas de bourrée, twice, trois brisés, pas de bourrée<br>Dip., Allegro Tues. #3 (P)<br>Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de jambe sauté (en avant et en arrière)<br>Dip., Allegro Fri. #1<br>Brisé volé en avant, brisé volé en arrière, grand pas de basque, entrechat trois |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description         | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 56      | 29           | 2/4<br>Fast | W. A. Mozart<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Foot exercises, skips, runs</i><br><br>Medium allegro, batterie<br><br>Adv. 2, Allegro Fri. #13<br>Brisé, pas de bourrée, twice, trois brisés, pas de bourrée<br>Dip., Allegro Tues. #3 (P)<br>Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de jambe sauté (en avant et en arrière)<br>Dip., Allegro Fri. #1<br>Brisé volé en avant, brisé volé en arrière, grand pas de basque, entrechat trois |
| 57      | 30           | 3/4         | L. Plett<br>4 bar intro<br>32 bars     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training, waltz steps, triple runs</i><br><br>Big waltz<br><br>Adv. 2, Allegro Fri #14<br>Brisé, pas de bourrée dessous, pas de bourrée en dedans, tombé en arabesque, pas de bourrée dessous (en diagonale)<br>Dip., Allegro Thurs. #2<br>Glissade derrière, jeté to arabesque croisée, dégagé en tournant, entrechat six   |
| 58      | 30           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>4 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Sharp hands, wrists, feet</i><br><br>Pointe, diagonale, staccato<br><br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque  |
| 59      | 30           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>4 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Sharp hands, wrists, feet</i><br><br>Pointe, diagonale, staccato<br><br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Pirouette #6i & ii, Options A & B<br>Travelling pirouette with double pirouettes en dedans in attitude and single pirouette en dedans in arabesque  |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description           | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|--|---|--|
| 60      | 31           | 3/8  | A. Adam<br>4 bar intro<br>25 bars        | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Good energy, elevation</i><br><br>Grand elevation, travel<br><br>Adv. 2, Allegro men Mon. #4a & Dip., Allegro Mon. #2a<br>Demi-contretemps, entrechat six de côté 4 times<br>(en diagonale)<br>Adv. 2, Allegro men Mon. #4b & Dip., Allegro Mon. #2b<br>Pas de bourrée, entrechat six en tournant (autour de la salle, 6<br>times) and petits tours<br>Adv. 2, Allegro men Sat. #19<br>Deux temps levés chassés en arrière, assemblé devant, double<br>tour en l'air (en diagonale)<br>Adv. 2, Allegro men Sat. #20<br>Pas de bourrée en tournant, temps levé en tournant, jeté to<br>arabesque, coupé, jeté en tournant (autour de la salle)<br>Adv. 2, Allegro men Sat. #21<br>Pas de bourrée, temps levé en tournant, jeté in 4 <sup>th</sup> arabesque<br>(autour de la salle)<br>Dip., Autour de la salle Mon. #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé,<br>jeté en tournant |
| 61      | 31           | 6/8  | A. Adam<br>2 bar intro<br>8 bars         | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Good energy, elevation</i><br><br>Grand elevation, travel<br><br>Adv. 2, Allegro men Wed. #8 (amended)<br>Double rond de jambe sauté en dehors, posé en avant,<br>assemblé (repeat), double rond de jambe sauté en dedans,<br>close 5 <sup>th</sup> (repeat), relevé in 5 <sup>th</sup> , entrechat six<br>Travelling pirouette, men  |
| 62      | 32           | 3/4  | P. Tchaikovsky<br>4 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Good energy, elevation</i><br><br>Grand elevation, travel<br><br>Travelling pirouette, men  |
| 63      | 32           | 3/4  | F. Schubert<br>2 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Energetic. good elevation</i><br><br>Grand elevation, travel<br><br>Adv. 2, Allegro men Thurs. #10<br>Glissade derrière, jeté to arabesque croisée, dégagé en<br>tournant, entrechat six<br>Adv. 2, Allegro men Fri. #15<br>Glissade, cabriole devant, glissade, cabriole derrière, demi-<br>contretemps, cabriole fouetté sauté, assemblé coupé<br>derrière, cabriole, chassé<br>Dip., Allegro Thurs. #2<br>Glissade derrière, jeté to arabesque croisée, dégagé en<br>tournant, entrechat six<br>Dip., Allegro Thurs. #4<br>Pas de bourrée couru, grand jeté en tournant, pas de bourrée<br>couru, fouetté sauté en tournant into 1 <sup>st</sup> arabesque   |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description         | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--|---|---|
| 64      | 33           | 2/4         | Unknown<br>2 bar intro<br>16 bars      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Light skips, marches, runs</i><br>Light batterie, fast footwork<br>Adv. 2, Allegro men Fri. #16 & Dip., Allegro Fri. #6<br>Brisé dessus, cabriole devant fermée, entrechat quatre, entrechat trois, brisé volé en avant, cabriole fouetté, jeté battu, cabriole derrière fermée (long beating step)<br>Dip., Allegro Fri. #1<br>Brisé volé en avant, brisé volé en arrière, grand pas de basque, entrechat trois |
| 65      | 33           | 3/8<br>Fast | A. Adam<br>4 bar intro<br>16 bars      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>High skips, leaps</i><br>Strong jumps<br>Adv. 2, Allegro men #19<br>Deux temps levés chassés en arrière, assemblé devant, double tour en l'air   |
| 66      | 33           | 3/8<br>Slow | A. Adam<br>4 bar intro<br>16 bars      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>High skips, leaps</i><br>Strong jumps<br>Adv. 2, Allegro men #19<br>Deux temps levés chassés en arrière, assemblé devant, double tour en l'air   |
| 67      | 34           | 2/4         | F. Schubert<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Hands, wrists, feet, jumps</i><br>Petits allegro, batterie<br>Dip., Allegro Tues. #3 (P)<br>Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de jambe sauté (en avant et en arrière)  |
| 68      | 34           | 2/4         | J. Offenbach<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Galops</i><br>Medium allegro<br>Dip., Allegro Tues. #5 (P)<br>Douze ballonnés piqués, tombé, pas de bourrée, huit emboîtés, deux gargouillades en dehors, échappé, double pirouette en dehors  |
| 69      | 35           | 3/4         | Unknown<br>2 bar intro<br>16 bars      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                 | <i>Improvisation</i><br>Poise and balon<br>Dip., Allegro Tues. #6<br>Jeté, petits battements, deux ballonnés en avant et en arrière   |

## ALLEGRO (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                         | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--|---|---|
| 70      | 35           | 2/4         | G. Donizetti<br>2 bar intro<br>32 bars                 | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Galops, skips</i><br>Medium allegro, steady balon<br>Dip., Allegro Wed. #1<br>Jeté, rond de jambe sauté, repeat, jeté, trois ronds de jambe sauté taken en tournant (en avant et en arriere)<br>Dip., En diagonale #7 (P)<br>Relevé élané en attitude, relevé en tournant, relevé devant, relevé double pirouette en dehors<br>Dip., En diagonale #12 (P)<br>Relevé élané into 1 <sup>st</sup> arabesque, retiré en tournant |
| 71      | 36           | 3/4<br>Slow | Unknown<br>Polka-<br>Mazurka<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Rhythm training, slow 3/4</i><br>Pas de basque<br>Dip., Allegro Wed. #2 (P)<br>Temps levé, développé, temps levé, fouetté, jeté, gargouillade volée, deux jetés (executed 3 1/3 times and turn). Repeat three times to other side (finish with petits tours (known as rag doll step)   |
| 72      | 36           | 3/4<br>Fast | Unknown<br>Polka-<br>Mazurka<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Rhythm training, slow 3/4</i><br>Pas de basque<br>Dip., Allegro Wed. #2 (P)<br>Temps levé, développé, temps levé, fouetté, jeté, gargouillade volée, deux jetés (executed 3 1/3 times and turn). Repeat three times to other side (finish with petits tours (known as rag doll step)   |
| 73      | 36           | 6/8         | T. Lack<br>Tarantella<br>2 bar intro<br>16 bars        | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.                 | <i>Spring points, runs up behind</i><br>Small allegro (gargouillades)<br>Dip., Allegro Wed. #3<br>Deux gargouillades en dehors (slow), deux gargouillades en dehors (quick), une gargouillade en dedans, une gargouillade en dehors<br>Dip., Allegro Wed. #4<br>Gargouillade en dehors (croisée), gargouillade en dedans (écartée) - en diagonale   |
| 74      | 36           | 3/8         | C. Pagni<br>4 bar intro<br>16 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Big skips</i><br>Grand allegro<br>Dip., Allegro Thurs. #4<br>Pas de bourrée couru, grand jeté en tournant, pas de bourrée couru, fouetté sauté en tournant into 1 <sup>st</sup> arabesque  |
| 75      | 37           | 2/4         | H. Paulli<br>2 bar intro<br>32 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Footwork, runs, jumps</i><br>Batterie<br>Dip., Allegro Fri. #1<br>Brisé volé en avant, brisé volé en arrière, grand pas de basque, entrechat trois   |

**ALLEGRO** (continued)

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description            | Level                                       | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|------|---|---|---|
| 76      | 38           | 2/4  | G. Donizetti<br>2 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Jumps, skips, galops</i><br>Medium allegro, batterie<br>Dip., Allegro Fri. #2<br>Jeté battu, fouetté battu, coupé, jeté battu (en avant et en arrière)   |
| 77      | 38           | 4/4  | H.S.Løvenskjold<br>2 bar intro<br>15 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br>Medium allegro, batterie<br>Dip., Allegro Fri. #6<br>Brisé dessus, cabriole devant fermée, entrechat quatre, entrechat trois, brisé volé en avant, cabriole fouetté, jeté battu, cabriole derrière fermée (long beating step)  |
| 78      | 38           | 2/4  | L. Minkus<br>2 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Galops, good attack</i><br>Allegro, good balon<br>Dip., Allegro Sat. #2<br>Coupé sauté, ballonné, jeté en tournant, posé, jeté, posé, jeté   |
| 79      | 39           | 3/4  | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, long runs, triple runs</i><br>Grand allegro, batterie<br>Dip., Allegro Sat. #3<br>Temps levé, chassé en arrière (twice), temps levé posé forward (twice), jeté élané to attitude, pas de bourrée renversé, assemblé coupé derrière, entrechat six (known as chewing gum step) |

**EN DIAGONALE**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description      | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|-------------------------------------|---|--|
| 80      | 40           | 2/4  | L. Minkus<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br>Diagonale, autour de la salle, pointe<br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés rond de jambe en dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe (twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de jambe en dehors, double tour en dehors<br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans<br>Dip., En diagonale #6 (P)<br>Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe en dehors |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description         | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 81      | 40           | 2/4<br>Slow | H. S. Paulli<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Skips, jumps, galops, bright, careful small allegro</i><br><br>Diagonale turns, pointe (well marked)<br><br>Dip., En diagonale #1 (P)<br>Posé, petits battements en tournant, jeté en arabesque   |
| 82      | 40           | 2/4<br>Fast | H. S. Paulli<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Skips, jumps, galops, bright, careful small allegro</i><br><br>Diagonale turns, pointe (well marked)<br><br>Dip., En diagonale #1 (P)<br>Posé, petits battements en tournant, jeté en arabesque   |
| 83      | 40           | 2/4<br>Slow | M. Glinka<br>2 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Spring points, jumps</i><br><br>Petits allegro, careful, good length, diagonale turns, pointe<br><br>Dip., En diagonale #1 (P)<br>Posé, petits battements en tournant, jeté en arabesque  |
| 84      | 40           | 2/4<br>Fast | M. Glinka<br>2 bar intro<br>16 bars    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Spring points, jumps</i><br><br>Petits allegro, careful, good length, diagonale turns, pointe<br><br>Dip., En diagonale #1 (P)<br>Posé, petits battements en tournant, jeté en arabesque  |
| 85      | 41           | 2/4         | L. Delibes<br>2 bar intro<br>48 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Galops</i><br><br>Posés<br><br>Dip., En diagonale #2 (P)<br>Chassé, quatre temps levés en 4th arabesque (en tournant),<br>deux tours en dedans  |
| 86      | 42           | 2/4<br>Slow | R. Drigo<br>2 bar intro<br>32 bars     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Skips, galops</i><br><br>Petits allegro, good length, posés tours, petits tours, pointe, batterie<br><br>Adv. 2, Pointe #10b<br>Deux tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle)<br>Dip., En diagonale #2 (P)<br>Chassé, quatre temps levés en 4me arabesque (en tournant), deux tours en dedans<br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant<br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                         | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 87      | 42           | 2/4<br>Fast | R. Drigo<br>2 bar intro<br>32 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Skips, galops</i><br><br>Petits allegro, good length, posés tours, petits tours, pointe, batterie<br><br>Adv. 2, Pointe #10b<br>Deux tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle)<br><br>Dip., En diagonale #2<br>Chassé, quatre temps levés en 4me arabesque (en tournant), deux tours en dedans (P)<br><br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant<br><br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu |
| 88      | 42           | 2/4         | J. Offenbach<br>2 bar intro<br>32 bars                 | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Faster galops, good length &amp; energy</i><br><br>Diagonale, pointe, relevés en arabesque, lively<br><br>Adv. 2, Pointe #7,<br>Series of relevés in 1 <sup>st</sup> arabesque travelling en arrière<br><br>Adv. 2, Pointe #10b<br>Deux tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle)<br><br>Dip., En diagonale #2 (P)<br>Chassé, quatre temps levés en 4me arabesque (en tournant), deux tours en dedans<br><br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu                 |
| 89      | 43           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(La Bayadère 1)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Bright, calm galops</i><br><br>Steady balon, diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with relevé)  |
| 90      | 43           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(La Bayadère 1)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Bright, calm galops</i><br><br>Steady balon, diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with relevé)  |
| 91      | 43           | 2/4         | C. Blake<br>2 bar intro<br>32 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Bright, energetic, good length, galops</i><br><br>Diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with either relevé or temps levé)  |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                         | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--|---|---|
| 92      | 44           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(La Bayadère 2)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Well marked spring points, galops</i><br><br>Marked petits allegro, diagonale<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with temps levé)  |
| 93      | 44           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(La Bayadère 2)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Well marked spring points, galops</i><br><br>Marked petits allegro, diagonale<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with temps levé)  |
| 94      | 44           | 6/8<br>Slow | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars                   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Lifted movement, arm waves, triple runs, high skips</i><br><br>Petits allegro, diagonale<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with temps levé)   |
| 95      | 44           | 6/8<br>Fast | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars                   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Lifted movement, arm waves, triple runs, high skips</i><br><br>Petits allegro, diagonale<br><br>Dip., En diagonale #3 (P)<br>Pas de bourrée en dedans, jeté, fouetté en tournant en dedans, développé into arabesque (with temps levé)   |
| 96      | 44           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(G maj. Galop)<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br><br>Good balon, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Adv. 2, Allegro #20,<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Pointe #10b<br>2 tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle)<br>Dip., Allegro Tues. #3 (P)<br>Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de jambe sauté (en avant et en arrière)<br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe (twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de jambe en dehors, double tour en dehors<br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé<br>Dip., En diagonale #6 (P)<br>Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                        | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|---|---|--|
| 97      | 44           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(G maj. Galop)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br><br>Good balon, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Adv. 2, Allegro #20,<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Pointe #10b<br>2 tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle)<br>Dip., Allegro Tues. #3 (P)<br>Jeté battement, rond de jambe sauté, relevé battement, rond de<br>jambe sauté (en avant et en arrière)<br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en<br>dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe<br>(twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de<br>jambe en dehors, double tour en dehors<br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant,<br>fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé<br>Dip., En diagonale #6 (P)<br>Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe |
| 98      | 46           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(La Bayadère)<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Light jumps, petits jetés, galops, good length</i><br><br>Petits allegro, continuous balon, delicate, diagonale (with jeté en<br>tournant)<br><br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en<br>dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe<br>(twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de<br>jambe en dehors, double tour en dehors  |
| 99      | 46           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(La Bayadère)<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Light jumps, petits jetés, galops, good length</i><br><br>Petits allegro, continuous balon, delicate, diagonale (with jeté en<br>tournant)<br><br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en<br>dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe<br>(twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de<br>jambe en dehors, double tour en dehors  |
| 100     | 46           | 2/4<br>Slow | L. Delibes<br>2 bar intro<br>32 bars                  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Footwork, skips, jumps, good length</i><br><br>Petits allegro, diagonale (with jeté en tournant), pointe<br><br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en<br>dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe<br>(twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de<br>jambe en dehors, double tour en dehors  |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                                | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|---|---|--|
| 101     | 46           | 2/4<br>Fast | L. Delibes<br>2 bar intro<br>32 bars                          | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Footwork, skips, jumps, good length</i><br><br>Petits allegro, diagonale (with jeté en tournant), pointe<br><br>Dip., En diagonale #4 (P)<br>Quatre jetés en tournant, deux fouettés ronds de jambe en dehors, deux jetés en tournant, fouetté rond de jambe (twice), quatre jetés en tournant, cinq fouettés ronds de jambe en dehors, double tour en dehors |
| 102     | 47           | 2/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Simple allegro, galops, delicate, lively</i><br><br>Petits allegro, diagonale (with jeté en tournant), pointe<br><br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé           |
| 103     | 47           | 2/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Simple allegro, galops, delicate, lively</i><br><br>Petits allegro, diagonale (with jeté en tournant), pointe<br><br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé           |
| 104     | 48           | 2/4<br>Slow | M. Glinka<br>(Rondino<br>Brillante)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Steady, skips, good balon (slow version)</i><br><br>Diagonale (with jeté en tournant), autour de la salle, pointe, good length, steady tempo<br><br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé  |
| 105     | 48           | 2/4<br>Fast | M. Glinka<br>(Rondino<br>Brillante)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Steady, skips, good balon (slow version)</i><br><br>Diagonale (with jeté en tournant), autour de la salle, pointe, good length, steady tempo<br><br>Dip., En diagonale #5 (P)<br>Deux jetés en tournant, assemblé, temps levé en tournant, fouetté en tournant en dehors et en dedans, coupé  |
| 106     | 48           | 2/4<br>Slow | M. Glinka<br>(New<br>contredanse)<br>2 bar intro<br>32 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Good balon</i><br><br>Petits allegro, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., En diagonale #6 (P)<br>Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe en dehors  |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                           | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 107     | 48           | 2/4<br>Fast | M. Glinka<br>(New contredanse)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Good balon</i><br><br>Petits allegro, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., En diagonale #6 (P)<br>Petit pas de basque en tournant, fouetté rond de jambe en dehors  |
| 108     | 49           | 2/4<br>Slow | A. Sullivan<br>2 bar intro<br>32 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Frogs, rabbits, skips, jumps, improvisation</i><br><br>Diagonale, pointe, relevés, pirouettes, good length<br><br>Dip., En diagonale #7 (P)<br>Relevé élané en attitude, relevé en tournant, relevé devant, relevé double pirouette en dehors                                       |
| 109     | 49           | 2/4<br>Fast | A. Sullivan<br>2 bar intro<br>32 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Frogs, rabbits, skips, jumps, improvisation</i><br><br>Diagonale, pointe, relevés, pirouettes, good length<br><br>Dip., En diagonale #7 (P)<br>Relevé élané en attitude, relevé en tournant, relevé devant, relevé double pirouette en dehors                                       |
| 110     | 49           | 4/4         | A. Tellier<br>1 bar intro<br>16 bars                     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, travelling, arm waves</i><br><br>Diagonale, pointe, relevés, pirouettes<br><br>Dip., En diagonale #7 (P)<br>Relevé élané en attitude, relevé en tournant, relevé devant, relevé double pirouette en dehors   |
| 111     | 50           | 2/4<br>Slow | A. Sullivan<br>2 bar intro<br>32 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Bouncy, energetic, points, jumps, galops, improvisation</i><br><br>Petits allegro, staccato, fast footwork, diagonale, pointe, good balon and length<br><br>Dip., En diagonale #8 (P)<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé |
| 112     | 50           | 2/4<br>Fast | A. Sullivan<br>2 bar intro<br>32 bars                    | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Bouncy, energetic, points, jumps, galops, improvisation</i><br><br>Petits allegro, staccato, fast footwork, diagonale, pointe, good balon and length<br><br>Dip., En diagonale #8 (P)<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé |
| 113     | 50           | 2/4<br>Slow | E Ilin<br>2 bar intro<br>32 bars                         | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Skips, marches, slow forward polkas, spring points, good length</i><br><br>Diagonale, autour de la salle, calm with bounce<br><br>Dip., En diagonale #8 (P)<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé                           |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                        | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|---|---|--|
| 114     | 50           | 2/4<br>Fast | E Ilin<br>2 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.   | <i>Skips, marches, slow forward polkas, spring points, good length</i><br>Diagonale, autour de la salle, calm with bounce<br>Dip., En diagonale #8 (P)<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé   |
| 115     | 50           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(C maj. Galop)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Galops, good length</i><br>Batterie, fast footwork, diagonale, autour de la salle<br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Allegro men #16 &<br>Dip., Allegro Fri. #6<br>Brisé dessus, cabriole devant fermée, entrechat quatre, entrechat trois, brisé volé en avant, cabriole fouetté, jeté battu, cabriole derrière fermée (long beating step)<br>Dip., En diagonale #8<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé<br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant (men) |
| 116     | 50           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(C maj. Galop)<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Galops, good length</i><br>Batterie, fast footwork, diagonale, autour de la salle<br>Adv. 2, Allegro #20<br>Jeté, jeté, assemblé, temps levé en tournant (en diagonale)<br>Adv. 2, Allegro men #16 &<br>Dip., Allegro Fri. #6<br>Brisé dessus, cabriole devant fermée, entrechat quatre, entrechat trois, brisé volé en avant, cabriole fouetté, jeté battu, cabriole derrière fermée (long beating step)<br>Dip., En diagonale #8<br>Coupé, fouetté, coupé fouetté en tournant, coupé, pas de basque, tour en attitude renversé<br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant (men) |
| 117     | 51           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>(La Bayadère)<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.   | <i>Improvisation, good length</i><br>Moderate diagonale, pointe, staccato<br>Dip., En diagonale #9 (P)<br>Changements sur les pointes renversé   |
| 118     | 51           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>(La Bayadère)<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.   | <i>Galops, good length</i><br>Batterie, fast footwork, diagonale, autour de la salle<br>Dip., En diagonale #9 (P)<br>Changements sur les pointes renversé  |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description                         | Level                                       | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 119     | 52           | 2/4         | L. Minkus<br>(La Bayadère 2)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Bright, slower 2/4</i><br>Diagonale, pointe (precise)<br>Dip., En diagonale #9 (P)<br>Changements sur les pointes renversé  |
| 120     | 52           | 3/4<br>Slow | A. Adam<br>4 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br>Medium allegro, good elevation, travel<br>Dip., En diagonale #10 (P)<br>Grand pas de basque sauté, pas de bourrée couru en tournant  |
| 121     | 52           | 3/4<br>Fast | A. Adam<br>4 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br>Medium allegro, good elevation, travel<br>Dip., En diagonale #10 (P)<br>Grand pas de basque sauté, pas de bourrée couru en tournant  |
| 122     | 53           | 2/4<br>Fast | J. Strauss<br>2 bar intro<br>16 bars                   | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>High skips, polka, galops (fairly slow)</i><br>Medium allegro, diagonale, pointe<br>Dip., En diagonale #11 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, fouetté sauté, développé en tournant, jeté, deux tours en dedans, tombé into arabesque croisée, relevé, développé en tournant, jeté |
| 123     | 53           | 2/4<br>Slow | J. Strauss<br>2 bar intro<br>16 bars                   | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>High skips, polka, galops (fairly slow)</i><br>Medium allegro, diagonale, pointe<br>Dip., En diagonale #11 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, fouetté sauté, développé en tournant, jeté, deux tours en dedans, tombé into arabesque croisée, relevé, développé en tournant, jeté |
| 124     | 53           | 2/4<br>Slow | E. Ilin<br>2 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Little runs, spins, good length</i><br>Diagonale, posés tours, petits tours<br>Dip., En diagonale #11 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, fouetté sauté, développé en tournant, jeté, deux tours en dedans, tombé into arabesque croisée, relevé, développé en tournant, jeté      |
| 125     | 53           | 2/4<br>Fast | E. Ilin<br>2 bar intro<br>32 bars                      | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Little runs, spins, good length</i><br>Diagonale, posés tours, petits tours<br>Dip., En diagonale #11 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, fouetté sauté, développé en tournant, jeté, deux tours en dedans, tombé into arabesque croisée, relevé, développé en tournant, jeté      |

## EN DIAGONALE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description       | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--------------------------------------|---|---|
| 126     | 53           | 2/4<br>Slow | C. Pugni<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Rhythm training, slow marches</i><br><br>Diagonale, pointe, posés tours, petits tours, relevés élancés<br><br>Dip., En diagonale #12 (P)<br>Relevé élancé into 1 <sup>st</sup> arabesque, retiré en tournant   |
| 127     | 53           | 2/4<br>Fast | C. Pugni<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Rhythm training, slow marches</i><br><br>Diagonale, pointe, posés tours, petits tours, relevés élancés<br><br>Dip., En diagonale #12 (P)<br>Relevé élancé into 1 <sup>st</sup> arabesque, retiré en tournant   |
| 128     | 54           | 2/4         | R. Drigo<br>2 bar intro<br>16 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Skips, galops, staccato, good length</i><br><br>Diagonale, pointe, autour de la salle, good lift<br><br>Adv. 2, Pointe #11<br>Emboîtés relevés élancés<br>Dip., En diagonale #12 (P)<br>Relevé élancé into 1 <sup>st</sup> arabesque, retiré en tournant<br>Dip., Supplementary Pointe #2<br>Deux emboîtés relevés, relevé élancé into 1 <sup>st</sup> arabesque croisée, retiré en tournant, double pirouette en dehors |
| 129     | 55           | 2/4<br>Slow | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Jumps, galops</i><br><br>Diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #13<br>Series of emboîtés en tournant en dehors   |
| 130     | 55           | 2/4<br>Fast | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Jumps, galops</i><br><br>Diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #13<br>Series of emboîtés en tournant en dehors   |
| 131     | 55           | 2/4<br>Slow | E. Helsted<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Marked spring points, polka</i><br><br>Medium allegro, diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #14 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, coupé, trois temps levés en 2 <sup>me</sup> arabesque en tournant, développé en tournant, tombé, jeté en attitude, pas de bourrée en tournant renversé   |
| 132     | 55           | 2/4<br>Fast | E. Helsted<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.   | <i>Marked spring points, polka</i><br><br>Medium allegro, diagonale, pointe<br><br>Dip., En diagonale #14 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, coupé, trois temps levés en 2 <sup>me</sup> arabesque en tournant, développé en tournant, tombé, jeté en attitude, pas de bourrée en tournant renversé   |

**EN DIAGONALE (continued)**

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description      | Level                                       | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|-------------------------------------|---|--|
| 133     | 56           | 2/4         | D. Auber<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br>Medium allegro, diagonale, pointe<br>Dip., En diagonale #14 (P)<br>Pas de bourrée en tournant, coupé, trois temps levés en 2me arabesque en tournant, développé en tournant, tombé, jeté en attitude, pas de bourrée en tournant renversé |
| 134     | 56           | 3/4<br>Slow | M. Glinka<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, waltz steps, run/pause</i><br>Medium allegro, diagonale, pointe, autour de la salle, good length and flow<br>Dip., En diagonale #15<br>Temps levé chassé (twice), deux tours en dehors with arm movement and renversé                        |
| 135     | 56           | 3/4<br>Fast | M. Glinka<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, waltz steps, run/pause</i><br>Medium allegro, diagonale, pointe, autour de la salle, good length and flow<br>Dip., En diagonale #15<br>Temps levé chassé (twice), deux tours en dehors with arm movement and renversé                        |

**AUTOUR DE LA SALLE**

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description           | Level                                       | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 136     | 57           | 2/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Staccato movements, skips</i><br>Medium allegro, autour de la salle, pointe, good length<br>Dip., Autour de la salle #1 (P)<br>Quatre jetés en tournant, trois petits tours                             |
| 137     | 57           | 2/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Staccato movements, skips</i><br>Medium allegro, autour de la salle, pointe, good length<br>Dip., Autour de la salle #1 (P)<br>Quatre jetés en tournant, trois petits tours                             |
| 138     | 58           | 2/4<br>Slow | R. Drigo<br>2 bar intro<br>32 bars       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Jumps, spring points, galops, staccato, good length</i><br>Autour de la salle, pointe, batterie, steady, light balon<br>Dip., Autour de la salle #1 (P)<br>Quatre jetés en tournant, trois petits tours |
| 139     | 58           | 2/4<br>Fast | R. Drigo<br>2 bar intro<br>32 bars       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll. | <i>Jumps, spring points, galops, staccato, good length</i><br>Autour de la salle, pointe, batterie, steady, light balon<br>Dip., Autour de la salle #1 (P)<br>Quatre jetés en tournant, trois petits tours |

## AUTOUR DE LA SALLE (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description       | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--------------------------------------|---|--|
| 140     | 59           | 2/4<br>Slow | C. Pagni<br>2 bar intro<br>32 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Polka, galops, happy</i><br><br>Pointe, slow posés tours, diagonale, autour de la salle<br><br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant  |
| 141     | 59           | 2/4<br>Fast | C. Pagni<br>2 bar intro<br>32 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Polka, galops, happy</i><br><br>Pointe, slow posés tours, diagonale, autour de la salle<br><br>Dip., Autour de la salle #2<br>Pas de bourrée en tournant, jeté élané en arabesque, coupé, jeté en tournant  |
| 142     | 59           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Strong marked jumps, polka, galops</i><br><br>Grand allegro, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., Autour de la salle #3<br>Chassé, coupé, pas de basque sauté, pas de bourrée en tournant  |
| 143     | 59           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>2 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Strong marked jumps, polka, galops</i><br><br>Grand allegro, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., Autour de la salle #3<br>Chassé, coupé, pas de basque sauté, pas de bourrée en tournant  |
| 144     | 60           | 3/4<br>Slow | L. Minkus<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training, beginner allegro soutenu</i><br><br>Grand allegro, diagonale, autour de la salle, pointe, good travel<br><br>Dip., Autour de la salle #4 (P)<br>Posé, développé en tournant renversé, pas de bourrée   |
| 145     | 60           | 3/4<br>Fast | L. Minkus<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training, beginner allegro soutenu</i><br><br>Grand allegro, diagonale, autour de la salle, pointe, good travel<br><br>Dip., Autour de la salle #4 (P)<br>Posé, développé en tournant renversé, pas de bourrée   |
| 146     | 60           | 3/4         | L. Delibes<br>4 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Waltz steps, flying skips, triple runs</i><br><br>Grand allegro, diagonale, autour de la salle, pointe, good travel<br><br>Adv. 2, Pointe #9<br>Pas de bourrée en tournant en dedans, relevé devant, deux tours en dehors finishing in attitude, pas de bourrée renversé<br>Dip., Autour de la salle #4 (P)<br>Posé, développé en tournant renversé, pas de bourrée |

**AUTOUR DE LA SALLE** (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description           | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--|---|--|
| 147     | 61           | 3/4<br>Slow | E. Helsted<br>4 bar intro<br>32 bars     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, beginner allegro soutenu</i><br><br>Grand allegro, good elevation, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., Autour de la salle #5<br>Pas de bourrée, temps levé en tournant, jeté in 4 <sup>th</sup> arabesque |
| 148     | 61           | 3/4<br>Fast | E. Helsted<br>4 bar intro<br>32 bars     | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, beginner allegro soutenu</i><br><br>Grand allegro, good elevation, diagonale, autour de la salle, pointe<br><br>Dip., Autour de la salle #5<br>Pas de bourrée, temps levé en tournant, jeté in 4 <sup>th</sup> arabesque |
| 149     | 61           | 2/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, runs, travel, good length</i><br><br>Petits/medium allegro, pointe, autour de la salle<br><br>Dip., Autour de la salle #6<br>Pas de bourrée en tournant en dedans, jeté élané in 4 <sup>th</sup> arabesque                 |
| 150     | 61           | 2/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, runs, travel, good length</i><br><br>Petits/medium allegro, pointe, autour de la salle<br><br>Dip., Autour de la salle #6<br>Pas de bourrée en tournant en dedans, jeté élané in 4 <sup>th</sup> arabesque                 |

**POINTEWORK**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description       | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|--------------------------------------|---|--|
| 151     | 62           | 2/4  | J. Strauss<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>High walks, skips, galops</i><br><br>Pointe, relevés<br><br>Adv. 2, Pointe #3<br>Trois relevés passés en arrière, un relevé passé en avant, un relevé passé en arrière  |
| 152     | 62           | 2/4  | J. Strauss<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Skips, runs, improvisation</i><br><br>Pointe, relevés<br><br>Adv. 2, Pointe #3<br>Trois relevés passés en arrière, un relevé passé en avant, un relevé passé en arrière   |
| 153     | 63           | 2/4  | L. Delibes<br>2 bar intro<br>8 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>High walks, improvisation</i><br><br>Pointe, relevés<br><br>Adv. 2, Pointe #4<br>Relevé devant, un relevé tour en dehors closing 5 <sup>th</sup> devant, twice, un double tour en dehors closing 5 <sup>th</sup> derrière |

**POINTEWORK (continued)**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description               | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|--|---|--|
| 154     | 63           | 2/4  | A. Adam<br>2 bar intro<br>16 bars            | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll. | <i>Galops</i><br>Pointe, posés tours<br>Adv. 2, Pointe #6b<br>Series of tours posés en dehors (en diagonale)<br>Adv. 2, Pointe #7<br>Series of relevés in 1 <sup>st</sup> arabesque travelling en arrière<br>Adv. 2, Pointe #8<br>Douze fouettés ronds de jambe en dehors with petits tours <u>or</u><br>seize fouettés ronds de jambe |
| 155     | 64           | 2/4  | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars         | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Marches</i><br>Pointe, fouettés ronds de jambe<br>Adv. 2, Pointe #7<br>Series of relevés in 1 <sup>st</sup> arabesque travelling en arrière   |
| 156     | 64           | 2/4  | L. de Wenzel<br>4 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.                 | <i>Galops</i><br>Pointe, consecutive relevés<br>Adv. 2, Pointe #7<br>Series of relevés in 1 <sup>st</sup> arabesque travelling en arrière<br>Adv. 2, Pointe #7ii, Option B<br>Consecutive relevés in open positions  |
| 157     | 65           | 2/4  | F. Lehár<br>4 bar intro<br>16 bars           | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.<br>Cecch. Syll.                 | <i>Slow galops</i><br>Pointe, consecutive relevés<br>Adv. 2, Pointe #7<br>Series of relevés in 1 <sup>st</sup> arabesque travelling en arrière<br>Adv. 2, Pointe #7ii, Option B<br>Consecutive relevés in open positions   |
| 158     | 65           | 2/4  | E. Helsted<br>4 bar intro<br>16 bars         | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Galops</i><br>Pointe, posés tours, fouettés ronds de jambe<br>Adv. 2, Pointe #8<br>Douze fouettés ronds de jambe en dehors with petits tours <u>or</u><br>seize fouettés ronds de jambe   |
| 159     | 66           | 2/4  | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>16 bars     | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Jumps, skips</i><br>Lively pointe, polka, diagonale<br>Adv. 2, Pointe #10a<br>4 jetés en tournant, tour en attitude twice<br>(autour de la salle)   |
| 160     | 66           | 2/4  | Unknown<br>(polka)<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br>Ballet<br>Cecch. Syll.                                 | <i>Polka, galops</i><br>Pointe, autour de la salle, diagonale<br>Adv. 2, Pointe #10b<br>Deux tours posés en dedans, trois petits tours<br>(autour de la salle)   |

**POINTEWORK (continued)**

| Track # | Music Page # | Time | Composer and Music Description            | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|------|---|---|--|
| 161     | 66           | 2/4  | Unknown (galop)<br>4 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Sitting for hands, wrists, feet, galops</i><br><br>Pointe<br><br>Adv. 2, Pointe #10b<br>Deux tours posés en dedans, trois petits tours (autour de la salle) |

**DIPLOMA SUPPLEMENTARY**

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description             | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--|---|---|
| 162     | 67           | 2/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Simple jumps, good length</i><br><br>Pointe, also good for beginner pointe<br><br>Dip., Supplementary Pointe #1<br>Échappé relevé to 4 <sup>th</sup> devant croisée, trois jetés piqués, assemblé devant                                     |
| 163     | 67           | 2/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>2 bar intro<br>32 bars   | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Simple jumps, good length</i><br><br>Pointe, also good for beginner pointe<br><br>Dip., Supplementary Pointe #1<br>Échappé relevé to 4 <sup>th</sup> devant croisée, trois jetés piqués, assemblé devant                                     |
| 164     | 67           | 4/4<br>Slow | H.S.Løvenskjold<br>1 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, tall walks, marches</i><br><br>Petits tours, posés tours<br><br>Dip., Supplementary Pointe #2<br>Deux emboîtes relevés, relevé élané into 1 <sup>st</sup> arabesque croisée, retiré en tournant, double pirouette en dehors |
| 165     | 67           | 4/4<br>Fast | H.S.Løvenskjold<br>1 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, tall walks, marches</i><br><br>Petits tours, posés tours<br><br>Dip., Supplementary Pointe #2<br>Deux emboîtes relevés, relevé élané into 1 <sup>st</sup> arabesque croisée, retiré en tournant, double pirouette en dehors |
| 166     | 68           | 4/4<br>Slow | J. J. Burgmüller<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, tall walks, marches</i><br><br>Petits tours, posés tours<br><br>Dip., Supplementary Pointe #3<br>Grands battements à la 2 <sup>nd</sup> e (2 slow, 3 quick)   |
| 167     | 68           | 4/4<br>Fast | J. J. Burgmüller<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, tall walks, marches</i><br><br>Petits tours, posés tours<br><br>Dip., Supplementary Pointe #3<br>Grands battements à la 2 <sup>nd</sup> e (2 slow, 3 quick)   |

**DIPLOMA SUPPLEMENTARY POINTE** (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description           | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|--|---|---|
| 168     | 68           | 2/4         | C. Pugni<br>2 bar intro<br>8 bars        | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training</i><br><br>Medium allegro, pointe<br><br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu   |
| 169     | 68           | 2/4<br>Slow | L. Minkus<br>2 bar intro<br>32 bars      | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training, lively galop</i><br><br>Petits/medium allegro, batterie, pointe<br><br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu  |
| 170     | 68           | 2/4<br>Fast | L. Minkus<br>2 bar intro<br>32 bars      | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.                     | <i>Rhythm training, lively galop</i><br><br>Petits/medium allegro, batterie, pointe<br><br>Dip., Supplementary Pointe #4<br>Trois relevés en écartée, double rond de jambe en dehors, fouetté et fondu  |
| 171     | 69           | 3/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, triple runs</i><br><br>Medium allegro, pointe<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room<br>Dip., Supplementary Pointe #5<br>Jeté à la 2nde, relevé à la 2nde (3 times), plié, relevé à la 2nde |
| 172     | 69           | 3/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll.<br><br>Cecch. Syll. | <i>Arm waves, triple runs</i><br><br>Medium allegro, pointe<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room<br>Dip., Supplementary Pointe #5<br>Jeté à la 2nde, relevé à la 2nde (3 times), plié, relevé à la 2nde |

**DIPLOMA STEPS FOR MEN**

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description       | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|--------------------------------------|---|--|
| 173     | 69           | 6/8<br>Slow | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, big jumps</i><br><br>Steps for men, grand allegro<br><br>Dip., Allegro men #1<br>Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson |
| 174     | 69           | 6/8<br>Fast | E. Helsted<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, big jumps</i><br><br>Steps for men, grand allegro<br><br>Dip., Allegro men #1<br>Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson |

## DIPLOMA STEPS FOR MEN (continued)

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description            | Level   | Suggested Exercises   |
|---------|--------------|-------------|---|---|---|
| 175     | 70           | 6/8<br>Slow | L. Minkus<br>4 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, big jumps, travel, good length</i><br><br>Steps for men, grand allegro, travel<br><br>Dip., Allegro men #1<br>Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson               |
| 176     | 70           | 6/8<br>Fast | L. Minkus<br>4 bar intro<br>16 bars       | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, big jumps, travel, good length</i><br><br>Steps for men, grand allegro, travel<br><br>Dip., Allegro men #1<br>Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson               |
| 177     | 70           | 3/4         | J. Strauss, Jr.<br>4 bar intro<br>32 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, good length</i><br><br>Steps for men, grand allegro, travel<br><br>Dip., Allegro men #1<br>Assemblé coupé derrière, jeté croisé, assemblé coupé derrière, temps de poisson                                  |
| 178     | 71           | 4/4         | March<br>2 bar intro<br>8 bars            | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training</i><br><br>Steps for men, grand allegro, travel<br><br>Dip., Allegro men #2<br>Double tour en l'air (foot at the knee), chassé en arabesque, repeat, glissade, cabriole devant, temps levé, pas de bourrée   |
| 179     | 72           | 3/4<br>Slow | L. Minkus<br>4 bar intro<br>32 bars       | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br><br>Grand allegro, good length<br><br>Dip., Allegro men #2<br>Double tour en l'air (foot at the knee), chassé en arabesque, repeat, glissade, cabriole devant, temps levé, pas de bourrée |
| 180     | 72           | 3/4<br>Fast | L. Minkus<br>4 bar intro<br>32 bars       | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br><br>Grand allegro, good length<br><br>Dip., Allegro men #2<br>Double tour en l'air (foot at the knee), chassé en arabesque, repeat, glissade, cabriole devant, temps levé, pas de bourrée |
| 181     | 72           | 2/4<br>Slow | P. Tchaikovsky<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, good length</i><br><br>Grand allegro, batterie<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room   |
| 182     | 72           | 2/4<br>Fast | P. Tchaikovsky<br>4 bar intro<br>32 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Improvisation, good length</i><br><br>Grand allegro, batterie<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room   |

**DIPLOMA STEPS FOR MEN (continued)**

| Track # | Music Page # | Time        | Composer and Music Description     | Level   | Suggested Exercises  |
|---------|--------------|-------------|------------------------------------|---|--|
| 183     | 73           | 6/8<br>Slow | A. Adam<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br><br>Grand allegro<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room   |
| 184     | 73           | 6/8<br>Fast | A. Adam<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | <i>Rhythm training, high skips</i><br><br>Grand allegro<br><br>Dip., Allegro men #3<br>Series of coupés jetés en tournant round the room   |
| 185     | 73           | 2/4         | J. Haydn<br>2 bar intro<br>16 bars | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | Révérance, controlled pirouettes<br><br>Dip., Allegro men #4<br>Grande préparation pour pirouette and double pirouette en dehors, développé à la 2nde, relevé petits battements, développé à la 2nde, pas de bourrée dessous |
| 186     | 74           | 4/4         | E. Ilin<br>2 bar intro<br>16 bars  | <i>Pre-ballet</i><br><br>Ballet<br><br>Cecch. Syll. | Révérance, controlled pirouettes<br><br>Dip., Allegro men #4<br>Grande préparation pour pirouette and double pirouette en dehors, développé à la 2nde, relevé petits battements, développé à la 2nde, pas de bourrée dessous |



**CECCHETTI**  
INTERNATIONAL  

---

classical ballet